



TFL
TorinoFilmLab

UP & COMING ITALIA

2021

UP & COMING ITALIA

A Cross

The Last Lesson

The White House

WOOW

UP & COMING ITALIA 2021

UP & COMING ITALIA

A Cross

The Last Lesson

The White House

WOOW

CURATOR CURATORE

Francesco Gai Via

Italy Italia

TRAINERS

Didar Domehri

France • Production Francia • Produzione

Stefano Tealdi

Italy • Production Italia • Produzione

Hédi Zardi

France • Sales & Distribution Italia • Vendita e distribuzione

SUPPORTED BY CON IL SUPPORTO DI



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



INDUSTRY PARTNER PARTNER DI SETTORE



PARTNER





Francesca Riccardi

Producer • Italy Produttrice • Italia

Francesca Riccardi is an Italian creative and executive producer. In 2016, she joined Start, a production company based in Milan, where she works in the development and production of documentaries and short films. She is also an author of short stories and screenplays.

Francesca Riccardi è una produttrice creativa e produttrice esecutiva italiana. Lavora da molti anni nella casa di produzione Start di Milano dove si occupa dello sviluppo e della produzione di documentari e cortometraggi. È anche autrice di racconti brevi e sceneggiature.



Irene Dorigotti

Director • Italy Regista • Italia

Irene Dorigotti is a visual anthropologist with experience in the creative industry, from visual and conceptual research to content strategy and creative direction. She is an award-winning finalist of the Solinas Prize (2017, 2016) for the projects *A Cross* and *Kigali Colours*.

Irene Dorigotti è antropologa visuale con esperienza nell'industria creativa, dalla ricerca visiva e concettuale fino alla direzione artistica. È stata in finale e ha vinto il Premio Solinas Documentario per il Cinema con i progetti *A Cross* e *Kigali Colours*.

COMPANY PROFILE PROFILO SOCIETÀ DI PRODUZIONE

Start

Start is a film and video production and post-production company, founded in 1998 by Riccardo Annoni and mainly focused on documentaries and arthouse feature films. The movies produced by Start have been selected in the main international film festival like Venice Film Festival, Visions du Réel, Cinéma du Réel, Doclisboa, International Film Festival Rotterdam, Biografilm Festival, IDFA, Mar del Plata Film Festival, Hot Docs, Filmmaker Festival and Festival dei Popoli, among others.

Start è una società di produzione e postproduzione creata nel 1998 da Riccardo Annoni. Si contraddistingue per una particolare attenzione nella produzione di documentari e film d'autore. I film prodotti da Start sono stati selezionati nei principali festival internazionali come la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, Visions du Réel, Cinéma du Réel, Doclisboa, International Film Festival Rotterdam, Biografilm Festival, IDFA, Mar del Plata Film Festival, Hot Docs, Filmmaker Festival e Festival dei Popoli, tra gli altri.

Milan – Italy

> www.start.mi.it

> T +39 0234537698

> produzione@start.mi.it



A Cross

A spiritual road movie, a girl's search for the sacred that uncovers the most controversial animal: the human.

Un road movie spirituale, una ragazza alla ricerca del sacro che riscopre il più controverso tra gli animali: l'uomo.

STATUS STATO

Development Sviluppo

SEEKING IN CERCA DI

European co-production partners, broadcasters interested in pre-sale, corporate entities or financiers with a specific interest in arthouse cinema and international sales-agent
Coproductori europei, emittenti TV interessante nel pre-acquisto dei diritti, finanziatori privati interessati al cinema d'autore, venditori internazionali

SYNOPSIS SINOSI

My name is Irene and I grew up in a small village in Trentino. My mum nourished me and my sister with a solid scout education. We were used to go hiking a lot and to know all the mountain peaks by name. My sister always walks in front of me while I stay behind. My dad always stays three steps behind us. One thing my family taught me is to follow my dreams, so I decided to study anthropology and then I travelled extensively searching for answers to my questions. One of these was about Jesus, whether he truly existed.

Mi chiamo Irene e sono cresciuta in un piccolo paese del Trentino, mia mamma ci ha fatto crescere con una buona educazione scout, così noi camminiamo molto e conosciamo tutte le vette con i loro nomi, mia sorella sempre più avanti di me mio papà sempre tre passi indietro. Una cosa che mi hanno insegnato è di seguire i miei sogni, così ho voluto studiare antropologia e poi ho viaggiato molto per cercare tante domande a cui rispondere. Una di queste domande riguardava Gesù, se esisteva veramente.

PRODUCTION NOTE NOTE DI PRODUZIONE

We fell in love with *A Cross* hearing about it after its win at Solinas Prize. We sympathized with the character of the girl scout, Irene Dorigotti, who looks for herself through a journey into spirituality. Her vision, mixed with different styles and narratives, will result in a movie that could arouse the interest of an international audience.

Ci siamo interessati a *A Cross* dopo averne sentito parlare quando vinse il Premio Solinas. Ci siamo subito identificati nella scout Irene Dorigotti e nel suo viaggio spirituale alla ricerca di sé stessa. La sua visione, il modo in cui mescola differenti stili e narrazioni, emergerà in un film che potrà interessare un pubblico internazionale.



Chiara Andrich

Producer • Italy Produttrice • Italia

In 2018, Chiara founded the production company Ginko Film. In 2021, she was selected as a focus producer at Euroconnection. She is producing her first feature films: *The Last Lesson* by Andrea Mura and Federico Savonitto, and *Toxic Sicily* by François-Xavier Destors, in co-production with Elda Productions (France).

Nel 2018, Chiara fonda la casa di produzione Ginko Film. Nel 2021, è stata selezionata come focus producer a Euroconnection. Sta producendo i suoi primi lungometraggi: *The Last Lesson* di Andrea Mura e Federico Savonitto, e *Toxic Sicily* di François-Xavier Destors, in coproduzione con Elda Productions (Francia).

> info@ginkofilm.it



Andrea Mura

Director • Italy Regista • Italia

Andrea graduated in Philosophy from the University of Cagliari and in Documentary from the Italian National Film School. His work explores familiar and remote cultural traditions, with particular attention to contaminations and contemporaneity that result in the emergence of new cultural perspectives.

Andrea è laureato in Filosofia all'Università di Cagliari e diplomato in Documentario al Centro Sperimentale di Cinematografia. È attratto dalle tradizioni popolari, vicine e lontane, che trovano spesso spazio nei suoi lavori con un'attenzione alle contaminazioni con la contemporaneità e all'emergere di nuove prospettive.



Federico Savonitto

Director • Italy Regista • Italia

Graduated at the Italian National Film School, Federico directed several documentaries such as *La Fine Che Non Ho Fatto* (2011), *Pellegrino* (2018) and *In a Future April* (2019), which participated in several international festivals, collecting various awards.

Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, Federico ha realizzato vari documentari come *La Fine Che Non Ho Fatto* (2011), *Pellegrino* (2018) e *In un Futuro Aprile* (2019), che hanno partecipato a diversi festival internazionali, vincendo vari premi.

COMPANY PROFILE

PROFILO SOCIETÀ DI PRODUZIONE

Ginko Film

Ginko Film is a film and audiovisual production company based in Venice with a special focus on documentary cinema. The Ginko tree, an incredibly resistant plant that was able to survive the extinction of the dinosaurs and the atomic bomb on Hiroshima, inspires the name of the company. Ginko Film suggests that its films are like miniature Ginko trees, able to inspire us and resist the passing of time.

Ginko Film è una società di produzione cinematografica e audiovisiva con base a Venezia con un'attenzione particolare al cinema del reale. Il nome è ispirato all'albero di Ginko, una pianta incredibilmente adattabile e resistente che è stata capace di sopravvivere all'estinzione dei dinosauri e alla bomba atomica di Hiroshima. I suoi film sono come alberi di Ginko in miniatura, capaci di ispirarci e resistere allo scorrere del tempo.

Venice – Italy

> www.ginkofilm.it

> T +39 3283320291

> info@ginkofilm.it



The Last Lesson

Polish actress Ewa Benesz is about to retire and is preparing for her last lesson.

L'attrice polacca Ewa Benesz si sta per ritirare e si prepara per la sua ultima lezione.

STATUS STATO

Development Sviluppo

SEEKING IN CERCA DI

Co-producers and distributors

Coproduttori e distributori

SYNOPSIS SINOSI

Ewa Benesz is one of the last witnesses of the Grotowski theatre experience. She worked with Peter Brook and she still goes on with her research with the *paratheatre*. After more than 30 years lived between a secluded spot in the Sardinian mountains, she decided to abandon her role of theatre Master, and to come back to her motherland Poland, to write her memories.

How her knowledge will be passed on? What will remain of 60 years of artistic research?

Ewa Benesz è una delle ultime testimoni dell'esperienza teatrale di Jerzy Grotowski. Ha lavorato con Peter Brook e ha sviluppato una ricerca sul *parateatro*. Dopo 30 anni di ricerca artistica in Italia, vissuti in un luogo isolato tra le montagne sarde, decide di smettere di insegnare teatro e di tornare nella natia Polonia per scrivere le sue memorie.

Come verrà trasmessa la sua conoscenza? Cosa resterà di 60 anni di ricerca artistica?

PRODUCTION NOTE NOTE DI PRODUZIONE

We are closing the writing process. We are working on the production budget and identifying the funds to apply to. The documentary, because of its locations between Italy and Poland, topics, cinematographic style and use of archives, has a strong potential for international co-production.

Il progetto è in fase di sviluppo e stiamo chiudendo il processo di scrittura. Stiamo lavorando sul budget individuando la strategia produttiva. Il documentario, essendo ambientato tra Italia e Polonia, e grazie ai suoi temi, lo stile cinematografico e l'uso degli archivi, ha un forte potenziale per una coproduzione internazionale.

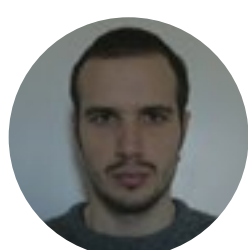


Raffaella Pontarelli

Producer • Italy Produttrice • Italia

Raffaella had previous experience as a film festival programmer but then she moved into the international sales. Recently she set up Amarena Film with the idea of working on production and sales.

Raffaella ha avuto esperienze pregresse come programmatrice di film festival prima di spostarsi nel mondo della distribuzione internazionale. Ha recentemente creato Amarena Film, casa di produzione e di vendita mondiale, con l'idea di lavorare sulla produzione e la distribuzione.



Francesco Romano

Director • Italy Regista • Italia

Francesco was born in 1992. Graduated from the Italian National Film School, he also studied visual arts. He co-directed the documentary *Sub Tuum Praesidium*, presented at Festival dei Popoli 2017. His short films include *Tropicana* (Best Director in Alice nella Città at Rome Film Festival 2020), and *Ambasciatori* (2021).

Francesco è nato nel 1992. Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha anche studiato arti visive. Ha codiretto il documentario *Sub Tuum Praesidium*, presentato al Festival dei Popoli 2017. I suoi cortometraggi includono *Tropicana* (Miglior Regista in Alice nella Città al Festival del Cinema di Roma 2020) e *Ambasciatori* (2021).

COMPANY PROFILE PROFILO SOCIETÀ DI PRODUZIONE

Amarena Film

Amarena Film is a production and world sales company founded with the aim of discovering and promoting creative and passionate talents with daring, challenging and gripping stories with an international breath. We develop new projects, working closely with talents, creating and bringing stories alive and distribute them worldwide. We love to collaborate with international partners and projects and build up long-lasting relationship with our talents and partners.

Amarena Film è una società di produzione e di distribuzione mondiale fondata con lo scopo di scoprire e promuovere talenti creativi e appassionati, storie audaci, sfidanti e dal respiro coinvolgente. Sviluppiamo nuovi progetti lavorando a stretto contatto con i talenti, non solo creando e portando alla realizzazione i progetti, ma anche accompagnandoli nella distribuzione mondiale. Amiamo collaborare con partner e progetti internazionali, creando relazioni durature.

Naples – Italy

> www.amarenafilm.it

> T +39 3289250301

> info@amarenafilm.it



The White House

A woman hosts an important camorra boss. A meeting that will radically change their lives.

Una donna ospita un importante boss della camorra. Un incontro che stravolgerà le loro vite.

STATUS STATO

Early development Sviluppo iniziale

SEEKING IN CERCA DI

Co-producers and broadcasters

Coproduttori ed emittenti televisive

SYNOPSIS SINOSI

Felicetta feels marginalised by her family and oppressed by the context in which she lives, but maintains a desire for social and economic emancipation. One day, a powerful camorra boss asks her for shelter.

Their encounter gives rise to something profound that undermines their certainties, until he disappears unexpectedly, destroying the illusion of an impossible relationship. He will return, changed, and she will have to reckon with the echo of a strong feeling and the possible loss of freedom.

Felicetta si sente emarginata dalla sua famiglia e oppressa dal contesto in cui vive, ma conserva un desiderio di riscatto sociale ed economico. Un giorno, un potente boss della camorra le chiede ospitalità.

Dall'incontro nasce qualcosa di profondo che mette a repentaglio le loro certezze, fino a quando lui non scompare inaspettatamente, distruggendo l'illusione di un rapporto impossibile. Tornerà cambiato e lei dovrà fare i conti con l'eco di un forte sentimento e la possibile perdita della libertà.

PRODUCTION NOTE NOTE DI PRODUZIONE

The White House will be the first feature film of Francesco Romano, also co-writer. We are at an early stage of development, waiting for Film Commission Regione Campania development and pre-production funds results, and we are planning to apply to additional funds. The aim is to enhance possibilities of international co-productions.

The White House sarà il primo lungometraggio di Francesco Romano, anche co-sceneggiatore. Siamo nella fase iniziale dello sviluppo, in attesa dei risultati dei fondi di sviluppo e di preproduzione della Film Commission Regione Campania, e stiamo pianificando di fare domanda per ulteriori fondi. L'obiettivo è di aumentare le possibilità di coproduzioni internazionali.



Alessandra Limentani

Executive Producer • Italy Produttrice Esecutiva • Italia

Executive producer, Alessandra entered in Rosamont as Financial Manager in 2019 with ten years of experience in management of international performing arts (theatre and music) and a post-graduate specialisation in European Project Management.

Produttore esecutivo, Alessandra arriva a Rosamont come Responsabile Finanziario nel 2019 con alle spalle dieci anni di esperienza in management nel campo dello spettacolo dal vivo internazionale (teatro e musica) e un Master post-laurea in Europrogettazione.



Marianna Cappi

Scriptwriter • Italy Sceneggiatrice • Italia

Screenwriter, Marianna graduated from the Italian National Film School. She is the author of short films directed by Susanna Nicchiarelli, Francesco Lagi, Stefano Accorsi, and of the feature film *Amori Elementari* by Sergio Basso (2014). She lives and works in Rome.

Sceneggiatrice, Marianna è diplomata alla Centro Sperimentale di Cinematografia. È autrice di cortometraggi diretti da Susanna Nicchiarelli, Francesco Lagi, Stefano Accorsi, e del lungometraggio *Amori Elementari* di Sergio Basso (2014). Vive e lavora a Roma.

COMPANY PROFILE PROFILO SOCIETÀ DI PRODUZIONE

Rosamont

Rosamont is an independent cinema company led by the producer Marica Stocchi.

The goal is to explore Italian and international voices with an ever-attentive look at stories.

Rosamont è una società di produzione indipendente nata dall'esperienza del produttore Marica Stocchi.

L'obiettivo è quello di esplorare autori italiani e non, con uno sguardo sempre attento alla scrittura.

Nimis – Italy

> www.rosamont.com

> T +39 3286945209

> info@rosamont.com



WOOW

Arianna has a broken heart and an active mind. One day she finds the perfect man. Except she made him up.

Arianna ha il cuore a pezzi e la mente potente. Un giorno incontra l'uomo perfetto. L'ha inventato lei.

STATUS STATO

Development Sviluppo

SEEKING IN CERCA DI

Co-producers Coproduttori

SYNOPSIS SINOSI

Arianna has a lot of imagination and little self-confidence. She has left behind the restlessness of her relationship with Alex and she now draws comics for a dating site. One evening, at a party, she meets Max. He makes mirrors and seems to come from faraway.

Arianna enjoys being with him, she recognises herself in him. But who really is this man who appears out of nowhere whenever she sketches his face?

Max is not real, but Arianna is determined to fully live that incredible love story anyway.

Arianna ha una fervida immaginazione ma poca fiducia in sé stessa. Chiusa la relazione con l'amato ma inquieto Alex, disegna fumetti per un sito d'incontri. Una sera, ad una festa, incontra Max, che fabbrica specchi e sembra venuto da un altro tempo.

Arianna con lui si diverte e in lui si riconosce. Ma chi è veramente quest'uomo che appare dal nulla ogni volta che ne traccia i contorni su un foglio?

È vero, Max non è reale. Ma Arianna vuole comunque vivere fino in fondo quell'incredibile storia d'amore.

PRODUCTION NOTE NOTE DI PRODUZIONE

WOOW is a love story: at once magical, ironic and "dirty". The director, making his debut feature film, is renowned for his theatrical career. And the work boasts a major cast (Isabella Ragonese, winner of three Silver Ribbons) and a spirit both precise and captivating, for both professionals and the public.

WOOW è una storia d'amore, magica, ironica e "sporca" allo stesso tempo. Il regista, alla sua opera prima, è molto amato per la sua carriera teatrale. Possiamo contare su un cast importante (Isabella Ragonese, vincitrice di tre Nastri d'Argento) e su un tono molto preciso e accattivante sia per gli addetti ai lavori che per il pubblico.